

CRISTINA LOGLIO

Esperta di politiche europee per la cultura

Nata a Bergamo il 7.12.1953

Residente a 00152 Roma, via G.Parini,12

C.F. LGLCST53T47A795D

Coniugata con Raymond Phaneuf, residente a Washington DC, USA

Recapiti privati : cell 335 464846 e-mail cristina.loglio@gmail.com, fax 06 68192026

Curriculum professionale

2020-2015 MIBACT Giuria per la selezione della capitale italiana della cultura, Componente

2020 Teatro di Roma, Giuria per la selezione del Direttore, Componente

2020-2019 FUNDER35 di ACRI- Fondazioni bancarie, referente per il percorso di formazione internazionale

2020-2018 Regione Marche, Osservatorio Scientifico Cultura

2020-2018 Università di Bologna, docente a contratto Master Imprenditoria dello spettacolo

2019-2010 Parlamento europeo, Consigliere On. Silvia Costa, Componente e past- President Commissione Cultura e Educazione

2019 e 2015-2010 e 1996 Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Commissione Legge Cinema e audiovisivo - Commissione per la Revisione Cinematografica, Commissione Centrale per la Cinematografia della Presidenza del Consiglio- Dipartimento Spettacolo, Componente

2018-2017 MIBACT, Consigliere del Ministro per l'attuazione in Italia dell'Anno europeo del patrimonio culturale

2018-2016 Fondazione Campania dei Festival, Consiglio d'Amministrazione, Componente

2018-2014 MIBACT, Presidente Tavolo tecnico Europa Creativa, istituito con Legge 7/19/2013 n. 112 e nominato con Decreto del Ministro della Cultura il 23/5/2014. Aree di competenza: politiche europee per la cultura, imprese creative e culturali, accesso al credito, promozione dei territori attraverso la cultura, dialogo interculturale, relazioni culturali internazionali

2016-OCSE Esperta consulente ACTORS Italia- Attrattori culturali per il Turismo e l'Occupazione nelle Regioni del Sud Italia.

2015-2006 AGIS (Associazione generale Italiana Spettacolo), Coordinatrice nazionale Schermi di Qualità, Progetto Speciale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il sostegno del cinema di qualità italiano ed europeo nelle sale

2015-2014 AGIS- Consulente su tematiche europee rilevanti per le imprese di spettacolo, coproduzioni, promozione, audience development, promozione del territorio, adeguamento e aggiornamento digitale

2014 MISE- Componente della Commissione di valutazione dell'APQ per la Legge sulle sale cinematografiche della Regione Basilicata

2014-2013 Regione Siciliana-Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo. Componente della Commissione di valutazione dell'APQ Sensi contemporanei-Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno

2014-2012 Associazione nazionale esercenti Cinema, Responsabile Ufficio Studi

2013-2011 Unione europea, Agenzia esecutiva per Educazione, Audiovisivo, Cultura, Elenco degli esperti, Componente.

2011-2008 Regione Campania, Commissione esperti indipendenti per l'attribuzione dei contributi regionali al teatro di prosa (L.R. 6/2006), Componente.

2009-2007 RAI, Consulente Direzione Relazioni Istituzionali e Internazionali, Area Americhe. International Academy Emmy Awards, New York, Componente del Board in rappresentanza della RAI. BAKAForum (Forum internazionale per la TV educative e sociale), Componente del Board.

2007-2004 RAI-Direzione Palinsesto TV e Marketing, Responsabile Area America ed Asia/Pacifico del Marketing Internazionale. In rappresentanza di RAI: UER/EBU (European Broadcasting Union), Ginevra, Componente eletto nel Comitato TV.

In rappresentanza di EBU, componente di vari gruppi di lavoro, tra i quali la preparazione di Asia-Europe Media Dialogue, presso l'UNESCO (Parigi, settembre 2006) e la formazione di manager televisivi in Asia per AIBD- Asia-Pacific Institute for Broadcasting Development.

2006-2005 Unione Europea, DG Cultura, esperta indipendente per la valutazione domande di finanziamento al Programma Cultura 2000.

2006-2005 Regione Marche, Componente dell'Osservatorio Regionale per la Cultura.

2006-2003 Cinecittà Holding-Consulente del Presidente per il progetto 'CENTOCITTA', promosso da MIBAC, per la promozione del film di qualità italiano ed europeo.

2008-1996 Componente Comitato David di Donatello Giovani.

2004-1999 RAI- Direzione Teche e Servizi Tematici Educativi. Capo progetto programmi per la scuola. Rappresentante RAI nel Gruppo Scienze/Educazione dell'EBU (vicepresidente europea). INDA (Istituto Nazionale Drama Antico): Comitato Scientifico.

Ministero Beni e Attività Culturali: Commissione per la Musica (fino al 2003)

Esperta della Commissione Europea per i programmi Cultura 2000 e per E-learning (DG Educazione/Cultura/Audiovisivo).

1998-1997 Rai- Direzione Educational. Collaborazione coordinata con incarico per le relazioni con il Ministero della Pubblica Istruzione, per gli acquisti italiani ed esteri, per il gruppo di lavoro educazione dell'UER.

2004-1996 Componente della Commissione Educazione dell'UNESCO Italiana.

1996-1995 Capo Segreteria e Segretario Particolare del Ministro della Pubblica Istruzione. Responsabile per il MPI della Convenzione con la Rai e del Protocollo d'intesa per il canale educativo via satellite. Componente dei gruppi di lavoro sulla multimedialità e sull'educazione teatrale.

1995-1994 Consigliere Delegato dell'Orchestra "I Pomeriggi musicali" di Milano

1994-1983 Segretario Regionale dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo- Delegazione Lombardia. Dirigente delle attività associative (assemblee, bilanci, organizzazione di manifestazioni, convegni, attività promozionali, direzione del personale, iniziative europee). Componente delle tre Consulte della Regione Lombardia per la prosa, la musica, il cinema e l'audiovisivo.

Componente della Commissione datoriale per la stipula dei contratti di lavoro nazionali e regionali nel campo dello spettacolo. Componente del gruppo di lavoro sul cinema per ragazzi del programma MEDIA. Membro di giuria per i concorsi a premi "Classique en Image" del Louvre/Auditorium, del Premio Simoni per la prosa, di Riccione Teatro TV, di Filmaker.

Promotrice delle Rassegne "Arrivano i film", 'Arrivano i video', "Segnali di teatro ragazzi".

Componente del Comitato Direttivo del Dipartimento Spettacolo per il Bicentenario goldoniano.

1996-1976 Docente di legislazione dello spettacolo e di organizzazione teatrale alla

Civica Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro di Milano". Dal 1980 al 1983 , Coordinatrice didattica della stessa Scuola. Formatrice in corsi specialistici di Spettacolo per l'Università Statale di Milano, per l'Ente Teatrale Italiano e per corsi del FSE.

1983-1974 Attività teatrale di produzione, amministrazione, organizzazione e ufficio stampa alla Cooperativa Teatro Uomo di Milano, al Teatro Stabile di Torino, al Piccolo Teatro, Teatro Nazionale e Teatro Carcano di Milano. Consulente di pubbliche amministrazioni per le attività di promozione culturale, audiovisiva, di spettacolo dal vivo e educativa.

Volontariato:

1969-.....Scoutismo, AGESCI , Comitato Europeo WAGGGS, Comitato Mondiale WAGGGS

2009-...Media Aid Onlus, Socio fondatore, Vicepresidente

Curriculum Studi

1972 Maturità Classica 60/60

1973 Maturità Magistrale e Concorso Magistrale

1974 Diploma di Organizzazione Teatrale presso la Scuola di Arte Drammatica

Piccolo Teatro di Milano e 1975 Diploma di animazione teatrale presso la stessa scuola.

1976 Laurea in Lettere Moderne con tesi sul Teatro Ragazzi -110 su 110 -
Università Statale di Milano.

1995 Seminario per formatori di adulti - Edith Macy Center di New York.

Lingue: Francese: ottimo, Inglese: ottimo, Spagnolo: comprensione